

**Biblioteca Municipal Irene Lisboa**

**ARRUDA DOS VINHOS**

# ESCULTURA

**MOSTRA INTERNACIONAL  
DE ESCULTURA**

**Catálogo**

**MOSTRA**  
2015 **INTERNACIONAL**



Olhar Abril.

Uma visão que não pode nem deve ser preconceituosa, tal como o olhar para uma exposição independentemente da vertente artística que seja retratada, deve ser feita sem qualquer tipo de preconceitos.

É desta forma que temos de olhar para esta exposição de escultura que mais uma vez o Alberto Germán e o Externato João Alberto Faria trazem a Arruda dos Vinhos no âmbito das comemorações do 25 Abril.

O ano transato referi que só Abril, o 25 de Abril de 74 nos permite hoje apreciar estas obras, pois foi essa data que nos retirou do isolamento em que vivíamos, foram os acontecimentos dessa data que nos permitem acolher mais uma vez de braços abertos esta exposição e todos os jovens que tiveram oportunidade de a trabalhar.

Quero mais uma vez agradecer a quem realizou estes trabalhos, enaltecer o trabalho dos mesmos, alunos e mestre, bem como ao EJAF por nos ajudar a trazer junto da população do nosso Concelho esta exposição de jovens oriundos de Espanha.

É com muito gosto que os recebemos, é com muito prazer que levamos esta exposição às gentes de Arruda dos Vinhos.

Olhem para estes trabalhos, olhando a Liberdade de expressão que foi conquistada por todos em Abril de 74, e olhem-na de forma descomprometida, pois o nosso olhar de um artista, é um olhar sem complexos, em que a vertente da Liberdade (o nosso Abril) está sempre Presente.

A todos os que visitam esta exposição deixo uma última palavra, ao olharem para estes trabalhos lembrem-se que este tipo de exposições livres e de cariz internacional só são possíveis porque há quarenta e um anos atrás um grupo de capitães, mas principalmente a população deste País disse Basta ao poder instalado que censurava e oprimia, permitindo a partir desse momento que hoje possamos viver num Portugal mais livre e democrático.

25 de Abril sempre!

Viva Arruda dos Vinhos

Viva Portugal

André Rijo  
Presidente

Una vez más el pueblo de Arruda dos Vinhos acoge la muestra internacional de escultura que se ha venido desarrollando durante estos últimos años. En nombre de los alumnos y profesores participantes, agradecemos sinceramente el cariño con el que siempre nos han recibido y nos hacen sentir como en casa. También queremos agradecer el compromiso mantenido por parte de la Cámara Municipal de Arruda dos Vinhos y del mismo modo al Externato João Alberto Faria por hacer realidad una vez más la Exposición Internacional de Escultura.

Hay que tener en cuenta y valorar el esfuerzo que supone en momentos de dificultad como los actuales, mantener el compromiso por parte del pueblo de Arruda dos Vinhos con el desarrollo de la cultura.

Echando la vista atrás, recordamos el comienzo de esta andadura en el año 2013 con la primera exposición celebrada en el Externato João Alberto Faria, en la que participaron los alumnos de quinto curso de la ya extinguida Licenciatura en Bellas Artes. El pasado año 2014, la muestra fue acogida en la sala de exposiciones del Centro Cultural Morgado, con el título de Expo Artes Plásticas, donde tuvieron la oportunidad de exponer sus trabajos los alumnos de la primera promoción de Egresados en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. La correspondiente a este año 2015, se celebrará en la Biblioteca Municipal Irene Lisboa.

Todas las muestras se han ido desarrollando en lugares diferentes y espacios diversos, pero todas han sido importantes dada la responsabilidad que lleva hacer realidad un sueño así. Especialmente para los alumnos supone una gran oportunidad poder exhibir sus obras fuera de su entorno, aportándoles una experiencia inolvidable que les servirá como referente en su desarrollo como artistas. Del mismo modo, para los profesores que participamos también es un incentivo de cara a la formación de nuestros alumnos, los cuales una vez concluyan su periodo formativo han de estar preparados para afanarse en sus tareas como profesionales del arte.

Con este tipo de actividades nos propusimos fomentar el espíritu de participación colectiva y ofrecer a los alumnos de las turmas de Arte de Enseñanza Secundaria de Arruda dos Vinhos, una visión cercana además de un estímulo a la hora de valorar el arte como opción a decidir en su trayectoria académica universitaria.

Este año estamos gratamente complacidos al contar con la participación de los alumnos de las turmas de Arte del Externato João Alberto Faria, que conjuntamente con los alumnos de Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, hacen posible la celebración de esta muestra internacional de escultura. Ello supone un impulso hacia el desarrollo de valores de convivencia, un lugar donde compartir experiencias, colaborando en equipo para lograr que la creación artística de estos jóvenes artistas, suponga un incentivo más para comenzar su andadura como profesionales del arte y la escultura especialmente.

Para concluir, decir que, el enclave donde se desarrollará la muestra, rompe con la concepción tradicional de salas o galerías expositivas. La Biblioteca Municipal Irene Lisboa adaptará sus espacios permitiendo que convivan cultura y arte en perfecta simbiosis y armonía. Ofreciendo a los visitantes la oportunidad de participar de esa conversación muda entre libros y esculturas.

Alberto Germán Franco Romero, Guillermo Martínez Salazar.  
Comisarios de la Exposición.

**ALUMNOS  
PARTICIPANTES POR  
LA FACULTAD DE  
BELLAS ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA**

# José María Gudiño

José María Gudiño

**TÍTULO:** "Esencia Vertical"



**AÑO:** 2014/2015

**DIMENSIONES:** 57 x 15 x 15 cm. aprox.

**MATERIALES:** Piedra Caliza.

**DESCRIPCIÓN:** Escultura que representa la esencia de una persona, las aristas de los planos esculpidos convergen determinando un alzado vertical sobre el espacio.

# Álvaro Pérez Jiménez

Álvaro Pérez Jiménez

**TÍTULO:** "Pulsaciones Contemporáneas"



**AÑO:** 2015

**DIMENSIONES:** 32x21,5x15 cm.

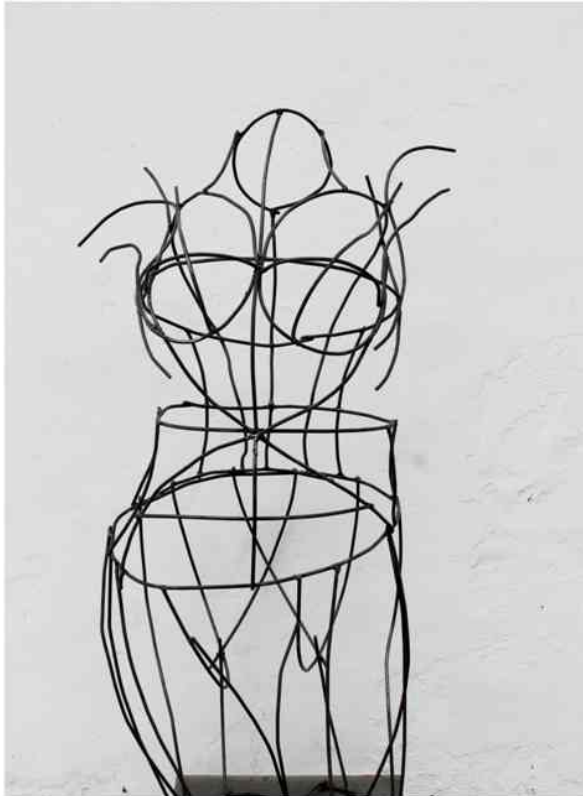
**MATERIALES:** Madera de Abeto

**DESCRIPCIÓN:** La tecnología se ha convertido en una constante en la vida cotidiana del ser humano, tanto, que podemos compararla con el órgano motor de dicho individuo. Esta irónica comparativa, es una realidad que representa la barrera que separa el uso del abuso de la misma. Con esta pieza se cuestiona hasta donde es capaz de llegar el ser humano y como un aparato electrónico puede apoderarse del día a día de una persona.

# Beatriz Yuste

Beatriz Yuste

**TÍTULO:** "La Venus de hierro"



**AÑO:** 2015

**DIMENSIONES:** 135 x 55 cm

**MATERIALES:** Varillas de hierro soldada con electrodos



# María Álvarez

María Álvarez

**TÍTULO:** "Prismáride"



**AÑO:** 2014/2015

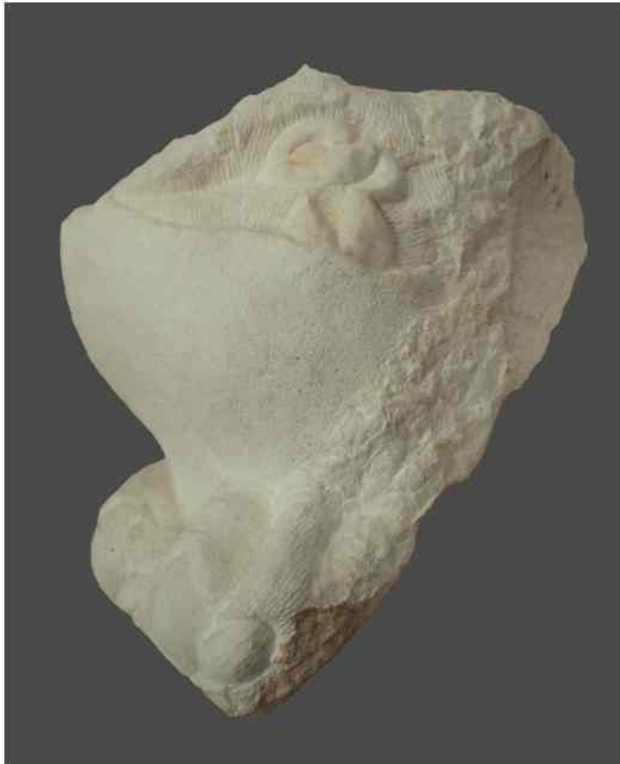
**DIMENSIONES:** 84x100x84 cm

**MATERIALES:** Piedra caliza

# Juan Delgado

Juan Delgado

**TÍTULO:** "Roks"



**AÑO:** 2015

**MATERIALES:** Piedra caliza

**DESCRIPCIÓN:** Los "roks" son criaturas que viven bajo tierra y rara vez emergen a la superficie. Viven cerca de manantiales subterráneos y son los encargados de escarbar para hacer fluir las aguas a través de canales en el subsuelo.

# Eduardo Molina Soto

Eduardo Molina Soto

**TÍTULO:** "Las tablas de la ley"



**AÑO:** 2014

**DIMENSIONES:** 29 x 20 x 21 cm

**MATERIALES:** Piedra caliza

# Miriam Peinado

Miriam Peinado

TÍTULO: "Iranti"



**AÑO:** 2015 | **DIMENSIONES:** 172 x 30 x30cm

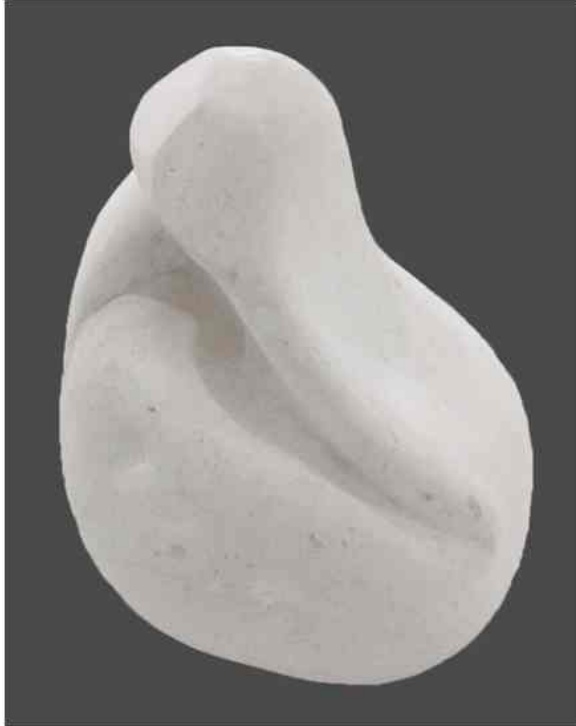
**MATERIALES:** Madera de Cedro

**DESCRIPCIÓN:** "Iranti" es un proyecto que surge de los recuerdos que conservo de mi viaje a Benín (África). Representa el tótem que llevo dentro, tranquilo y seguro, dándole importancia a las vivencias y experiencias de mis días allí, a la meditación y a cómo me ha cambiado como persona al dejar lo material a un lado y centrarme en lo verdaderamente importante.

# Yolanda Martín Benítez

Yolanda Martín Benítez

**TÍTULO:** "Mitocondria"



**AÑO:** 2014/2015

**DIMENSIONES:** 35 x 25 x 30 cm

**MATERIALES:** Piedra caliza

# Esperanza Trobich Llamas

Esperanza Trobich Llamas

**TÍTULO:** "Reconstruyendo, Raíz"



**AÑO:** 2014 | **DIMENSIONES:** 35 x 20 x 20 cm | **MATERIALES:** Bronce

**DESCRIPCIÓN:** Esta escultura, realizada en bronce reúne distintos elementos, extraídos de distintos aspectos, interpretación modelado, molde y son de nuevo unidos como concepto de esa especie de "puzle" por montar. Abarcando sensaciones de vacío, de muerte, y vida. Fortaleza y ligereza unidas de distintas formas, donde la pesadez del tronco, y su base muestra las raíces como la verdadera esencia de un árbol. "La raíz es lo realmente importante" Lo que nutre el resto.

# Carmen Gloria Astorga Aparicio

Carmen Gloria Astorga Aparicio

**TÍTULO:** "Éxtasis"



**AÑO:** 2015

**DIMENSIONES:** 27x30x18

**MATERIALES:** Piedra caliza

# Alejandro García Escámez

Alejandro García Escámez

**TÍTULO:** "Vhar Midhen"



**Año:** 2015

**Medidas:** 15,5x31x28 cm

**Técnica:** Talla en madera policromada

**Descripción:** Vhar Midhem es una escultura de bulto redondo tallada en madera de cedro. El busto representa a un guerrero biónico de aspecto cadavérico tras enfrentarse a tropas enemigas. Su aspecto senil y su mirada penetrante otorgan una gran expresividad a este personaje.



# Sánchez Metro

Sánchez Metro

**TÍTULO:** "ATLAS"



**TÉCNICA:** escultura en metal

**MEDIDAS:** 100x 50x 50cm

**AÑO:** 2015

# Juan Abad Martínez

Juan Abad Martínez

**TÍTULO:** "Colapso"



**TÉCNICA:** Escultura en Metal

**MEDIDAS:** 175 x 160 x 125 cm

**AÑO:** 2015

# Laura Aguilar

Laura Aguilar

**TÍTULO:** "La rosa de Paracelso"



**MEDIDAS:** 39,5 X 40 X 13 CM

**AÑO:** 2015

**DESCRIPCIÓN:** Talla realizada en madera, policromada posteriormente con pan de oro y óleo. La pieza trata de representar la dualidad que existe entre las formas cortantes y rígidas del exterior y las orgánicas del interior. Es una metáfora entre el cuerpo y la reflexión acerca del propio ser.

# Lourdes Moreno Garrucho

Lourdes Moreno Garrucho

**TÍTULO:** "Distress"



**MEDIDAS:** 32 x42 x 25 cm

**AÑO:** 2015

**DESCRIPCIÓN:** Ésta obra es un pequeño homenaje hacia las personas que en algún período de sus vidas hayan sufrido algún tipo de maltrato, ya sea psíquico o físico. Distress es una talla realizada en madera de cedro, elegida por sus cualidades pues a pesar de su resistencia a los hongos y humedad, tiene en su contra, su relativa fragilidad pese a ser una madera dura, que la hace sensible a los golpes.

# Alejandro Mosquera Antillano

Alejandro Mosquera Antillano

**TÍTULO:** "Señales"



**AÑO:** 2014-2015

**MEDIDAS:** 50x50x25

**DESCRIPCIÓN:** Talla en madera policromada y estaño. Representación de árboles de diferentes lugares del mundo. Reflejan el sentido simbólico que tienen ciertas estructuras naturales para la localización de distintos lugares, actuando como indicadores.

# Sara Martín Polo

Sara Martín Polo

TÍTULO: "Ruta 22"



**MEDIDAS :28,5x40 cm | AÑO: 2015**

**DESCRIPCIÓN:** La leyenda dice que los peces que conseguían nadar río arriba hasta la cascada y subirla, al llegar como recompensa por su esfuerzo se transformaban en dragones, por eso dicen que las carpas Koi se parecen tanto a los dragones. Normalmente cuando se representa una carpa Koi se consideran de buena fortuna en los negocios o en la vida académica, también está asociado a la perseverancia ante las adversidades (fortaleza) y la persistencia, por otro lado también se considera un símbolo de paciencia y longevidad. Se dice que el ascenso del koi a la cascada significa "triunfar en la vida".

# Juan Manuel Portillo Rico

Juan Manuel Portillo Rico

**TÍTULO:** "ENERO"



**MEDIDAS:** 28 x 39.5 cm

**AÑO:** 2015

**DESCRIPCIÓN:** Enero es una pieza que está relacionada con la utilidad que tienen los buzones de cartas, es una pieza artística dedicada al desamor y al cómo, siempre, de algún sentimiento negativo, pueden sacarse aspectos positivos y realizar, en este caso, obras con un carácter artístico.

# Laura Zafra Moreno

Laura Zafra Moreno

**TÍTULO:** "Lo que quedad e Ofelia"



**Técnica:** Madera policromada, tela y papel

**AÑO:** 2015

**DESCRIPCIÓN:** Escogiendo al famoso personaje femenino de Hamlet, "Lo que queda de Ofelia" es una oda a la Literatura, un homenaje a los maestros clásicos. La obra expresa que, aunque los escritores hayan fallecido hace años o incluso siglos, sus obras siguen vivas y, con ellas, el autor se hace inmortal. Tal como inmortal es Ofelia, que vive y muere cada vez que alguien abre su tomo de "Hamlet" o ve la obra en el teatro. Lo que queda de Ofelia es eterno.



# Santiago Torres

Santiago Torres

**TÍTULO:** "Be free"



**DIMENSIONES:** 107 x 76 x 34 cm.

**TÉCNICA:** Escultura En Metal. Construcción y Ensamblaje por Soldadura.

# Miguel Rios Molina

Miguel Rios Molina

**TÍTULO:** "Buho"



**DIMENSIONES:** 170 cm.

**TÉCNICA:** Talla Madera de cedro policromada

# Gloria Vázquez Martínez

Gloria Vázquez Martínez



**DIMENSIONES:** 110 x 24 x 25 cm.

**TÉCNICA:** Talla Madera policromada

## **Profesores participantes en la exposición:**

- **ANTONIO BAUTISTA DURÁN**
- **CAETANO HENRIQUEZ, ENRIQUE**
- **FRANCO ROMERO, ALBERTO GERMÁN**
- **FUENTES DEL OLMO, MIGUEL**
- **MARTÍNEZ PEREA, JUAN MANUEL**
- **MARTÍNEZ SALAZAR, GUILLERMO**
- **MORENO ESPINA, MANUEL**
- **NOGALEDO GÓMEZ, LAURA**
- **PÉREZ VARGAS, GERMÁN**
- **KUJTİM HALILI**
- **ALVAREZ, RAFA**
  
- **DÍAZ SÁNCHEZ, PALOMA (Alumna interna)**
- **LOPEZ MATEOS, ISRAEL (Alumno interno)**
- **TROBICH LLAMAS, ESPERANZA (Alumna interna)**



# Patente

De 24 de abril a 30 de maio



Município  
**Arruda dos Vinhos**  
Câmara Municipal



BIBLIOTECA  
*Irene Lisboa*

